

Analyse et mise en scène de Vezmo la sorcière (Cycle 2)

Niveau de classe : CE1

Carte d'identité de l'ouvrage

Titre : Vezmo la sorcière

Auteur : Geoffroy de Pennart

Illustrateur : idem

Collection : Kaléidoscope

Editeur : L'école des loisirs

nombre de pages : 30

Genre : conte (parodie)

Résumé :

Vezmo, la sorcière aux odeurs nauséabondes, et son chien règnent dans un bois. Un jour, elle rencontre un beau prince charmant qu'elle désire transformer. Après de multiples hésitations, elle l'embrasse. C'est alors qu'elle rompt le charme et qu'il se transforme en horrible sorcier. Ils tombent amoureux et vécurent heureux dans le bois.

Intérêt :

- problématique du baiser transformateur, rompeur de charme (transformation du beau prince en sorcier affreux et puant)
- parodie de conte

Passages proliférants

-Fausses pistes sur les personnages

parodie du prince charmant :

Le prince charmant est en fait un sorcier soumis à un charme que l'on ne découvre qu'à la fin du livre

-Points de vues inattendus :

incompréhension des personnages

Ils se rencontrent puis chacun se parle et semble ne pas écouter l'autre jusqu'à ce que la sorcière interpelle le prince (changement de typographie)

-Logique particulière

Les caractéristiques de ce conte vont à l'encontre du conte traditionnel :

- Le lexique : champs lexical du laid, de l'horreur, de la puanteur
- Le lieu: bois horrible
- Les personnages :sorcière et sorcier
- Le charme est inversé
- La fin : formule finale détournée (utilisation du lexique)

Passage réticent

Ambiguïté du monde représenté

L'époque est indéterminée : des objets de notre époque (panneau de sécurité routière) et objets du passé (costume stéréotypé du prince) se retrouvent dans les illustrations.

Problème de compréhension

Lexique de l'horreur, du laid

Expression désuète

Univers de l'auteur

La parodie que l'on retrouve dans « le petit chapeau rond rouge » du même auteur.

Réseaux possibles

- Le personnage de la sorcière (archétype et parodie)
- Le baiser transformateur
- Le prince charmant (archétype et parodie)

Dispositif de présentation dans un réseau sur le personnage des

sorcières

Séance 1

- 1°) Présenter la deuxième de couverture recouverte des mots du lexique que l'on retrouve au fil du conte
 - 2°) Lire individuellement puis collectivement (explication des mots difficiles)
 - 3°) Hypothèses individuelles sur le contenu de l'histoire (trace écrite)
 - 4°) Mise en commun
- Noter sur une affiche les hypothèses

Séance 2

Lecture par dévoilement successif (selon les étapes de la structure narrative)

- 1°) Lecture par le maître avec les illustrations jusqu'à « les belles »
 - Quels sont les personnages ?
 - hypothèse sur la suite de l'histoire
 - débat
 - 2°) Lecture par le maître avec les illustrations jusqu'à « je crains que cela ne vous mette en colère... »
 - Confirmation et infirmation des hypothèses précédentes
 - Reformulation
 - Hypothèses sur la suite
 - 3°) Lecture avec les illustrations jusqu'au baiser transformateur
 - Reformulation
 - Hypothèses sur la suite (le devenir des personnages)
 - 4°) Lecture jusqu'à la fin
 - discussion et débat
 - Retour aux hypothèses de départ (confirmation/infirmation)
 - 5°) trace écrite individuelle
 - Fabriquer la 1ère de couverture (trouver le titre)
- Donner les caractéristiques éditoriales aux élèves (sauf le titre)

Réseau : personnage de la sorcière (archétype et parodie)

1°) Parcours de lecture pour découvrir et comparer des sorcières

- les sorcières méchantes (archétype du personnage)
- les sorcières gentilles
- les sorcières fantaisistes

Les sorcières méchantes	Les sorcières gentilles	Les sorcières fantaisistes
-Hansel et Grethel -Pélagie la sorcière.(V.Thomas) -Kirikou et les sorcières.(M.Ocelot)	-Verte. (M.Desplechin) -La sorcière aux trois crapauds. (H.Oram, R.Brown)	-Parfum de sorcière (C.Arthur,JF.Martin) -Le congrès des sorcières (S.Auzary)

2°) Ronde des livres

- Les aventures de la sorcière Camomille. (R. Capdevila,E.Larreula),
- Blanche neige
- La sorcière née du vinaigre
- Ma mère est une sorcière (A.Bertron)
- Le balai magique (Van Allsburg)

3°) Apport culturel (centré sur le baiser transformateur)

- Riquet à la Houppe
- La belle et la bête
- Le prince grenouille